

Bild

Wissen

Gestaltung

Ein Interdisziplinäres Labor

Titelbild (jeweils Bildausschnitte):

- 1 Muster einer Fingerkuppe: Kanten und Täler, Davide Maltoni, Dario Maio, Anil K. Jain und Salil Prabhakar: Handbook of fingerprint recognition, London 2009 (2. Auflage), S. 102, Abb. 3.8.
- 2 Augmented Reality Aerial Navigation, Aero Glass Inc., 20.10.2014, Videostill, © Attribution-NoDerivs 3.0 Unported (CC BY-ND 3.0)
- 3 Detailskizze einer Mehrfachsteckdose, Friedrich Schmidgall, Entwurfsskizze, 2006, © Friedrich Schmidgall
- 4 Planungsbild eines Patienten mit Hirntumor im Bereich der Hirnrinde (konstruierter Fall mit Dummy-Kopf), erstellt in der Software iPlan Cranial 3.0 (BrainLab AG), © Thomas Picht/Charité Berlin
- 5 R-Pentomino, Methusalem-Muster aus John Conways »Spiel des Lebens«, 1970.
- 6 Portrait Philipp Melanchthons, Umkreis Lucas Cranach d.J. (vermutl.), ca. 2. Hälfte 16. Jh., Gemälde auf textilem Bildträger, 225 cm x 105 cm, Leihgabe des Evangelischen Predigerseminars Wittenberg an die Stiftung Luthergedenkmästen in Sachsen-Anhalt, Zustand während der Restaurierung, Fotografie, © Emilia Sleczeck

Innen (jeweils Bildausschnitte):

- 7 Still aus einem Interaktionsablauf, Rebekka Lauer, Entwurf, Juli 2014, © Rebekka Lauer
- 8 Tokyo Stadtnomaden, Sabine Hansmann, Kollage, 2012, © Sabine Hansmann
- 9 Übungsbild zum Erlernen verschiedener Affektausdrücke, aus: Paul Ekman, Wallace V. Friesen: Unmasking the Face, 1976
- 10 Rekonstruktion eines Gesichtes basierend auf sechs korrespondierenden Fotografien, 2014, Darstellung von Geometrie und Textur aus der 3D, © Carl Martin Grewe.
- 11 [Washington Navy Yard, D.C., Lewis Payne, in sweater, seated and manacled], Alexander Gardner, April 1865, Kollodium-Nassplatten-Fotografie, © Library of Congress, Washington
- 12 Baustelle Sala Jordane/Torun, 25. März 2014, Fotografie, © Fabian Scholz
- 13 Skyrocketing Tax rate Increase, Daniel Dannenberg, 20.11.2013, Grafik, © Daniel Dannenberg
- 14 Romplan von Alessandro Strozzi, Feder und braune Tinte auf Pergament, 1474, 21,8 cm x 26,3 cm, Codex Redi 77, fol. VIIv-VIIIr, Stadtbild/Kartografie/humanistisches Studienblatt, © Biblioteca Medicea Laurenziana, Florenz
- 15 The Visual Microphone: Passive Recovery of Sound from Video, Abe Davis, Michael Rubinstein, Neal Wadhwa, Gautham J. Mysore, Fredo Durand und William T. Freeman, Filmstill, Project webpage: <http://people.csail.mit.edu/mrub/VisualMic/>
- 16 3D-Krabbe, Carola Becker, August 2014, 3D-Rekonstruktion von Mikro-Computertomographie-Daten, © Carola Becker
- 17 King Lear, William Sharp, 1793, Liniestich und Radierung, 49,5 cm x 62,5 cm, Yale Center for British Art, London – digital überlagert von: King Lear, Benjamin West, 1788 (überarbeitet 1806), Öl auf Leinwand, 271,8 cm x 365,8 cm, Museum of Fine Arts, Boston
- 18 Ohne Titel [Spross- und Verzweigungsstudien mit Stängelquerschnitt], Moritz Meurer, zwischen 1891 und 1910, Bleistift und Weißhöhung auf Papier, 31,5 cm x 23,7 cm, Museum Waldenburg
- 19 Bildnis von Magdalene, Königin von Dänemark (1700–1770), Michael Lanzén (vermutl.), nach 1732, Kunstbibliothek der Staatlichen Museen, Sammlung Modebild (Berlin), Röntgenfluoreszenzanalyse (Zinkverteilung), © Ira Rabin, Sonja Krug

Tagungskonzept & Koordination

Sabine de Günther, Franziska Kunze

Pressekontakt


Claudia Lamas Cornejo: bwg.publicrelations@hu-berlin.deUm Anmeldung wird gebeten: bildwissengestaltung@hu-berlin.dewww.interdisciplinary-laboratory.hu-berlin.de

Gefördert durch die



Anfahrt

Bhf. Hackescher Markt

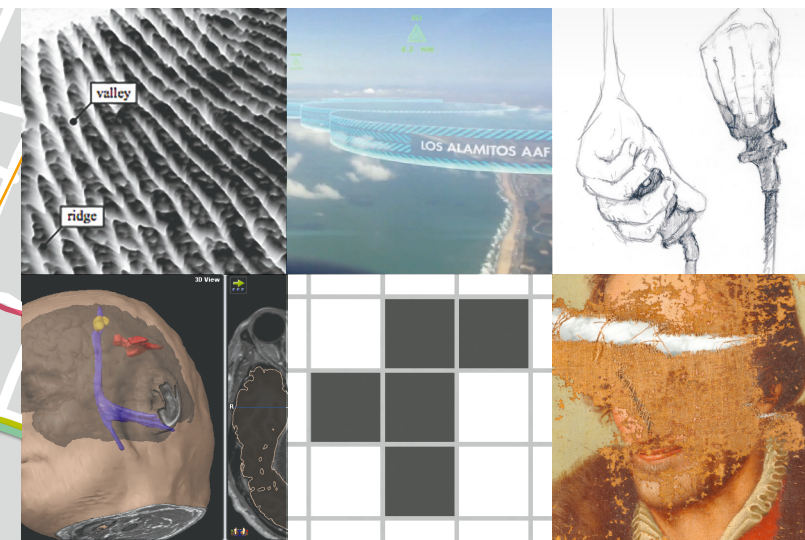
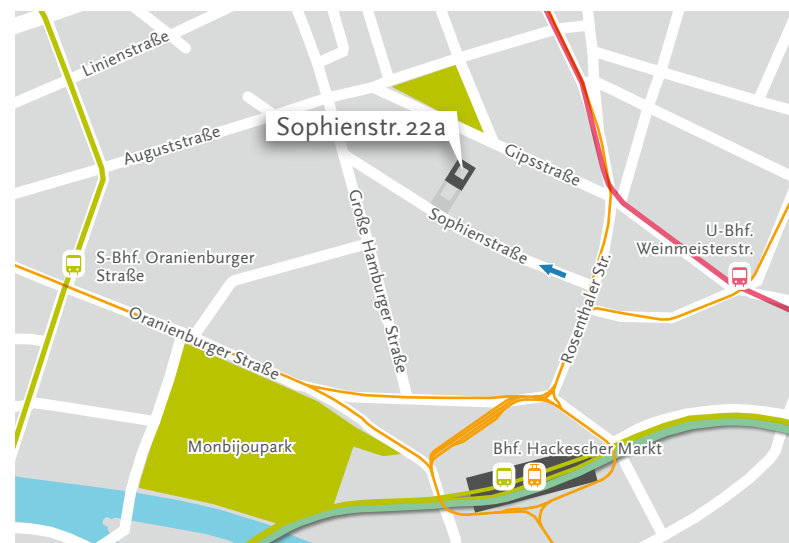
 S5 S7 S75

 Tram M1 M4 M5 12

S-Bhf. Oranienburger Straße

 S1 S2 S25

U-Bhf. Weinmeisterstraße

 U8


BILDGENESE IN DEN WISSENSCHAFTEN

Zur praktischen Bilderzeugung und ihrer
theoretischen Rekonstruktion

Symposium der Nachwuchswissenschaftler_innen
des *Interdisziplinären Labors*

12. + 13. Februar 2015, 13 – 19 Uhr

Sophienstraße 22a, Zentraler Laborraum

BILDGENESE IN DEN WISSENSCHAFTEN

Im interdisziplinär aufgestellten Forschungsumfeld des Exzellenzclusters *Bild Wissen Gestaltung* haben wir es mit einer Vielfalt von Bildformen zu tun, die nebeneinander stehen. Dieses können Pläne, Skizzen und Entwürfe, Diagramme, Fotografien, Gemälde, Druckgrafiken, Röntgenbilder, 3-D-Visualisierungen, digitale Bilder, Architektur- und andere Modelle, Film, Klangbilder und viele mehr sein. Sie werden wie selbstverständlich in Vorträge, Präsentationen und Publikationen integriert – das zum Bild führende Manöver wird hingegen selten diskutiert. Ein Umstand, der – so die Mutmaßung – ein Verstehen des Bildes und auch seines Kontextes hemmt.

Das Ziel des zweitägigen Symposiums ist es, eine Übersetzungsleistung zwischen den Disziplinen vorzunehmen. Dabei steht nicht nur zur Diskussion, was als Bild begriffen wird, sondern vornehmlich die Bildgenese selbst. Der Bildbegriff wird dahingehend als performativ begriffen. Im Methodenvergleich und im kritischen Dialog zwischen NaturwissenschaftlerInnen, GestalterInnen, RestauratorInnen und GeisteswissenschaftlerInnen soll eine erste Verständigung über die bildgebenden Verfahren erfolgen.

Diese Praktiken – sowohl der Bilderzeugung als auch ihrer Rekonstruktion – gilt es, im Rahmen des Symposiums offenzulegen, um ein Verständnis von den Bildern zu erlangen, mit denen wir im wissenschaftlich interdisziplinären Alltag konfrontiert werden.

Das Symposium wird organisiert und bestritten von den Nachwuchswissenschaftlern_innen des *Interdisziplinären Labors*.

13 Uhr **Einführung** Sabine de Günther, Franziska Kunze

Sektion 1: Die Leerstelle, das Unbekannte, Ungesehene

Moderation: Friederike Saxe

13.20 Anne Leicht, *Wissen sammeln. Alessandro Strozzi's Romplan von 1474*

13.45 Sebastian Schwesinger, *Die w/iedersprechende Chipstüte*

14.10 Emilia Sleczek, *Bildnis ohne Gesicht. Digitale Bildverarbeitung als Hilfsmittel zur Rekonstruktion*

14.35 **Diskussion**

Pause

Sektion 2: Das dekomponierte Bild/Objekt

Moderation: Mark-Oliver Casper

15.15 Franziska Kunze, *Schicht für Schicht. Eine Sektion des fotografischen Bildkörpers*

15.40 Sonja Krug, *Bildschichten. Ein Bildnis des 18. Jahrhunderts in der Röntgenfluoreszenzanalyse*

16.05 Anna Roethe, *Planungsbilder in der Neurochirurgie. Zwischen funktioneller Topografie und Simulation*

16.30 **Diskussion**

Pause

Sektion 3: Performative Daten

Moderation: Christine Schmid

17.00 Sabine Hansmann, *Von Daten zum Narrativ*

17.25 Stefan Ullrich, *»Einer hat Alles aus Nichts gemacht.« Algorithmisch erzeugte Bilderwelten*

17.50 Faten Ahmed, *»Misleading graphs«*

18.15 **Diskussion**

im Anschluss **Umtrunk & Snacks**

13 Uhr **Begrüßung**

Sektion 4: Transformationsprozesse – Von der Idee zur Umsetzung

Moderation: Sophia Kunze

13.10 Sabine de Günther, *Reproduktion, Nachbildung, Wiedergabe. Reproduktionsgrafik im ausgehenden 18. Jahrhundert*

13.35 Friedrich Schmidgall, *Entwurfsskizzen. Diskussionsbeiträge im Entwurfsprozess*

14.00 Angela Bösl, *Entwerfen durch die Blume. Die didaktische Pflanzenzeichnung an Kunstgewerbeschulen im späten 19. Jahrhundert*

14.25 **Diskussion**

Pause

Sektion 5: Schnittstelle Bild

Moderation: Friederike Schäfer

15.10 Fabian Scholz, *Entwurfsmodele eines Konzertsals*

15.35 Moritz Queisner, *Überlagerungen. Augmented Reality als Bildproblem*

16.00 Rebekka Lauer, *Interfacegestaltung. Übertragung von Handlung auf grafische Benutzeroberflächen*

16.25 **Diskussion**

Pause

Sektion 6: Objektkodierung

Moderation: Kathrin Friedrich

17.00 Lisa Schreiber, *Die Inszenierung des Flüchtigen im Bild. Bildgenese eines visuellen Lexikons der Affekte im 20. Jahrhundert*

17.25 Martin Grewe, *Camera Facialis. 3D-Photogrammetrie zur Vermessung des Gesichts*

17.50 Carola Becker, *Krabben in 3D*

18.15 Andrea Knaut, *Daktyloskopie und die digitale Bildverarbeitung*

18.40 **Diskussion**

18.50 Uhr **Abschlussdiskussion**

Moderation: Kathrin Friedrich & Christian Vogel

im Anschluss **Umtrunk & Snacks**

